

Editorial

Cyril Amberg
Silvana Pedrozo

Rédaction en chef *format magazine*
Chefredaktion *format magazine*



La police, objet de tous les regards?

Tout un imaginaire entoure le travail de la police, qui semble omniprésent dans le champ médiatique tout comme dans la fiction. Le présent numéro de *format magazine* s'intéresse aux regards que portent différents acteurs externes sur la police, ainsi qu'à des perceptions internes de la police.

Dans sa contribution, Guillaume Le Saulnier se penche sur la police française, particulièrement visible dans l'espace médiatique, et sur les rapports difficiles qui existent entre la police et la presse en France. Il aborde également la professionnalisation qu'a connue la communication policière au cours des dernières décennies.

Au-delà de la presse écrite ou de la télévision, une part importante de la médiatisation et de la communication policières se déroulent aujourd'hui sur les réseaux sociaux. Comme le montrent Gizem Yilmaz et Tabea Louis, les polices suisses et allemandes ont largement investi le champ des réseaux sociaux, et ce afin de renforcer leur communication directe avec le public. Si Gizem Yilmaz s'intéresse de manière comparative aux pratiques des polices suisses sur les réseaux sociaux, Tabea Louis analyse la manière dont les chiens de police sont mis en scène par la Police de Basse-Saxe et leur impact médiatique potentiellement ambivalent dans la communication policière.

Sortant du champ communicationnel et médiatique, le présent numéro se consacre aussi aux regards artistiques portés sur la police. Dans une démarche rétrospective, François Yang se penche ainsi, avec un recul de 17 ans, sur un documentaire qu'il avait consacré à trois jeunes policiers romands fraîchement engagés, avec le désir d'aller au-delà de l'uniforme et de s'intéresser au vécu et au ressenti de ces « bleus ». Fabio Benoit, cadre de police

Alle Augen auf die Polizei?

Um die Arbeit der Polizei, die in den Medien wie auch in der Fiktion allgegenwärtig zu sein scheint, rankt sich ein ganzes Fantasiegebilde. Die vorliegende Ausgabe des *format magazine* widmet sich der Frage, wie die Polizei von verschiedenen externen Akteuren, aber auch intern wahrgenommen wird.

Guillaume Le Saulnier befasst sich in seinem Artikel mit der im medialen Bereich besonders präsenten französischen Polizei und dem schwierigen Verhältnis zwischen Polizei und Presse in Frankreich. Dabei geht er auch auf die Professionalisierung ein, die sich in der Polizeikommunikation in den letzten Jahrzehnten vollzogen hat.

Ein Grossteil der polizeilichen Berichterstattung und Kommunikation findet heute – abseits von Presse und Fernsehen – in den sozialen Netzwerken statt. Gizem Yilmaz und Tabea Louis zeigen auf, dass die Polizei in der Schweiz und in Deutschland inzwischen verstärkt auf Social Media setzt, um die direkte Kommunikation mit der Öffentlichkeit zu fördern. Während Gizem Yilmaz die Praktiken der Schweizer Polizeien in den sozialen Netzwerken vergleichend betrachtet, analysiert Tabea Louis, wie die niedersächsische Landespolizei ihre Diensttunde in der polizeilichen Kommunikation einsetzt und welche potenziell ambivalente mediale Wirkung dies erzeugt.

In dieser Ausgabe geht es aber auch um die Darstellung der Polizei in der Kunst. Regisseur François Yang befasst sich in einem Rückblick mit seinem Dokumentarfilm, in dem er vor 17 Jahren drei junge Westschweizer Polizisten kurz nach ihrer Anstellung porträtierte. Er geht dabei auf die Erfahrungen und Eindrücke dieser Polizisten ein, die damals von dem Wunsch geleitet waren, mehr als nur Uniformierte zu sein. Fabio Benoit widmet

expérimenté et auteur de plusieurs romans policiers, s'intéresse au processus créatif de l'écriture qui lui permet d'intégrer son expérience d'enquêteur dans des scénarios fictionnels crédibles et précis, tout en ne négligeant pas le maintien d'une distance nécessaire entre réalité et fiction.

Un autre type de regard est celui des drones policiers qu'analyse Silvana Pedrozo dans sa contribution. Outils technologiques multifonctions, les drones permettent d'élargir le champ de vision de police en offrant un nouveau regard aérien sur les terrains des opérations de police. Au-delà des nouvelles possibilités opérationnelles, les drones soulèvent aussi, en Suisse et ailleurs, des questions sociétales liées à la surveillance de l'espace public par des outils technologiques. Pour les polices elles-mêmes, l'utilisation des drones s'accompagne également de défis liés à la formation et à l'harmonisation des pratiques.

Au niveau opérationnel toujours, Christoph Inhelder étudie le phénomène désigné par le terme *Smartphone-Angriff* ou « attaque par smartphone », à savoir la perturbation des opérations de police par des personnes filmant les forces de l'ordre sans leur consentement. Il en découle différentes implications, y compris en matière de droit à l'image ou de protection de la sphère privée des policières et policiers impliqués.

À cela s'ajoutent cette année une belle sélection d'articles issus de travaux de fin d'études de la volée 2021–2022 du CAS CEP ainsi que deux contributions rédigées par les derniers récipiendaires du prix à l'innovation Reto Habermacher, décerné au travail de diplôme de l'Examen professionnel supérieur jugé le plus innovant.

À titre plus personnel, Cyril Amberg, rédacteur en chef depuis 2017, passe aujourd'hui le témoin à Silvana Pedrozo, qui a coordonné avec lui le présent numéro. Il remercie l'ensemble des auteur·e·s de *format magazine*, le comité et l'équipe de rédaction et bien évidemment toutes les lectrices et tous les lecteurs de notre revue.

sich in seinem Artikel dem kreativen Schreiben. Als Polizeikader und Autor mehrerer Kriminalromane lässt er seine Ermittlungserfahrung in glaubwürdige fiktive Szenarien einfließen, wahrt dabei aber stets die nötige Distanz zwischen Realität und Fiktion.

Silvana Pedrozo analysiert in ihrem Beitrag den Einsatz von Polizeidrohnen. Als multifunktionale technologische Instrumente erweitern Drohnen das Blickfeld der Polizei, indem sie polizeiliche Einsatzgebiete aus der Vogelperspektive abbilden. Neben den neuen Einsatzmöglichkeiten werfen Drohnen in und ausserhalb der Schweiz jedoch auch gesellschaftliche Fragen im Zusammenhang mit der technologiegestützten Überwachung des öffentlichen Raums auf. Doch auch die Polizei selbst stellt der Einsatz von Drohnen mit Blick auf die Ausbildung und Harmonisierung der Praktiken vor Herausforderungen.

Im Fokus von Christoph Inhelder steht das Phänomen der sogenannten Smartphone-Angriffe, bei denen Polizeikräfte während des Einsatzes ohne ihr Einverständnis gefilmt werden. Dies wirft rechtliche Fragen auf, insbesondere mit Bezug auf das Recht am eigenen Bild und den Schutz der Privatsphäre der betroffenen Einsatzkräfte.

Hinzu kommen dieses Jahr interessante Beiträge zu Abschlussarbeiten des CAS CEP aus dem Jahrgang 2021–2022 sowie zwei Beiträge der letzten Gewinner des Innovationspreises Reto Habermacher, der jedes Jahr im Rahmen der höheren Fachprüfung für die innovativste Diplomarbeit verliehen wird.

Nun noch eine persönliche Information: Cyril Amberg, seit 2017 Chefredaktor, übergibt heute das Steuer an Silvana Pedrozo, die mit ihm für die Koordination der vorliegenden Ausgabe zuständig war. Er dankt allen Autorinnen und Autoren des *format magazine*, dem Redaktionskomitee und -team und natürlich auch den Leserinnen und Lesern unserer Zeitschrift.